

Stiløvelser – Introduktion 15.2

Velkommen til KAP på 2. år

KAP ligger igen om mandagen – i undervisningsfladen 12.30 – 16.20. I nogle moduler skal I regne med, at der disponeres over hele undervisningsfladen, andre gange vil KAP ligge i et bestemt, nærmere angivet tidspunkt.

Det 5. modul i KAP (det første på 2.år) har vi kaldt "Stiløvelser", og det afvikles 5 mandage uge 36-40 fra 14.30-16.20, med start 31.august - som det også fremgår af asimut.

For at vi kan komme godt i gang med modulet, vil jeg bede jer om at forberede jer lidt til 1. lektion på mandag d.31.8.:

1. *Vælg et ikke selvkomponeret nummer som udgangspunkt for den første stiløvelse og præsenter det valgte nummer for holdet.*
2. *Du skal fremføre nummeret alene - evt. blot noget af det – for holdet: På et eller flere instrumenter efter eget valg, med/uden sang - evt. suppleret med afspilning af udvalgte afsnit af nummeret. Vælg gerne et nummer, du kender godt!*
3. *Du skal endvidere overveje og fortælle om, hvilke stilelementer, du vil bruge i stiløvelsen samt hvordan du vil forsøge at ramme den valgte stil (det nummer, der skal komponeres).*

Man kunne forstå begrebet stil som *bestemte måder at anvende de musikalske elementer på*. Prøv at overveje, hvad du selv forstår ved begrebet "stil". Det vil vi i fællesskab diskutere på mandag.

Det 5. modul i KAP (det første på 2.år) har vi kaldt "Stiløvelser", og det afvikles 5 mandage uge 36-40 fra 14.30-16.20, med start 31.august - som det også fremgår af asimut .

Der skal producers/komponeres i alt 3 stiløvelser i løbet af modulet.

For at vi kan komme godt i gang med modulet, vil jeg bede jer om at forberede jer til 1. lektion på mandag d.31.8.:

4. *Vælg et ikke selvkomponeret nummer som udgangspunkt for den første stiløvelse og præsenter det valgte nummer for holdet.*
5. *Du skal fremføre nummeret alene - evt. blot noget af det – for holdet: På et eller flere instrumenter efter eget valg, med/uden sang - evt. suppleret med afspilning af udvalgte afsnit af nummeret. Vælg gerne et nummer, du kender godt!*
6. *Du skal endvidere overveje og fortælle om, hvilke stilelementer, du vil bruge i stiløvelsen samt hvordan du vil forsøge at ramme den valgte stil (det nummer, der skal komponeres).*

For at vi kan komme godt i gang med modulet, vil jeg bede jer om at forberede jer til 1. lektion på mandag d.31.8.:

1. *Vælg et ikke selvkomponeret nummer som udgangspunkt for den første stiløvelse.*
2. *Du skal fremføre nummeret alene - evt. blot noget af det – for holdet: På et eller flere instrumenter efter eget valg, med/uden sang - evt. suppleret med afspilning af udvalgte afsnit af nummeret. Vælg gerne et nummer, du kender godt!*
3. *Du skal endvidere overveje og fortælle om, hvilke stilelementer, du vil bruge i stiløvelsen samt hvordan du vil forsøge at ramme den valgte stil (det nummer, der skal komponeres).*

1. Stil/Stiltræk

Man kunne forstå begrebet stil som *bestemte måder at anvende de musikalske elementer på*. Prøv at overveje, hvad du selv forstår ved begrebet "stil". Det vil vi i fællesskab diskutere på mandag.

Eksempler på forskellige stiltræk:

Harmoniske:

- harmonik bygger på tertsofbyggede samklange/bygger på drone(r) og skala(er)
- harmonik med flere /en tonalitet(er)
- harmonik m. hurtig / langsom akkordrytme
- harmonik med mange/ingen II-V-I kadencer
- harmonik med mange / få udvidelser

Melodiske:

- melodik med mange / få spring
- melodik følger toneart / følger de enkelte akkorder
- melodik m. megen / ingen kromatik

Rytmiske:

- Swingende/lige ottendedele
- grundpuls i stortomme
- underdelinger på hihat / i bas
- afterbeat m. rimclick/på gulvtam

Div. anvendelse af lyd- og studieeffekter

- etc.

Eksempler på forskellige stiltræk:

Harmoniske:

- harmonik bygger på tertsofbyggede samklange/bygger på drone(r) og skala(er)
- harmonik med flere /en tonalitet(er)
- harmonik m. hurtig / langsom akkordrytme
- harmonik med mange/ingen II-V-I kadencer
- harmonik med mange / få udvidelser

Melodiske:

- melodik med mange / få spring
- melodik følger toneart / følger de enkelte akkorder
- melodik m. megen / ingen kromatik

Rytmiske:

- Swingende/lige ottendedele
- grundpuls i stortomme
- underdelinger på hihat / i bas
- afterbeat m. rimclick/på gulvtam

Div. anvendelse af lyd- og studieeffekter

- etc.