

Linjer

Ved *linje* forstås i denne forbindelse et musikalsk forløb, som er sammensat af fortløbende enkelt-elementer, hvor det er karakteristisk, at

- de ikke er samtidige
 - rækkefølgen af enkeltelementer er afgørende – ændres den, ændres linjen
 - varigheden af enkeltelementerne – dvs. rytmen - spiller en betydelig rolle
- fx udgør en række toner en melodilinje.
Andre nøglekarakteristika
- uforudsigelighed, udvikling af strukturer

1. Enkeltelementer – karakter - egenskaber

analogi til stemt/ustemt slagstøj

Klanglige egenskaber

1.1. Toner

en melodi

1.2. Lyde

ex: slagstøjsmelodi; forskellige lydgivere i en bestemt rækkefølge

2. Tonemateriale

2.1. Skalaer

2.2. Pitch class

ex

fx Alle toner (i alle oktaver), benævnt/ noteret som fx c (eller cis eller d etc.)

2.2.1. Pitch class set

ex

et udvalg af pitch classes: fx udvalget kan fx være en skala, fx en D-dur skala i alle oktaver

2.2.2. Pitch set

ex

et udvalg af Pitches – fx netop f1-g1-a1 (netop disse tre toner, alle beliggende i enstregtet oktav)

3. Melodisk føring / struktur

3.1. Spring / trinvis

I et valgt Pitch class set (1-2)

3.2. Interval styret

I skala/ Pitch class set (3-4)

Frit (kromatisk skala) (5-6)

3.3. Retning

(mel. mat)

3.4. MS – mat

3.5. Oktav/kvint

3.6. Forlængning

Oktav (7-10)

kvint over (11-12)

kvart under (13-14)

4. Gestik

(17-18)

5. Tonehierarki

Kernetoner – udfyldning

Implicit Linearitet

(mat)

5.1. Betoning af udvalgte linje-elementer

Accent (15)

Varighed / (9-14 + 16)

Strategisk placering: Ved skift i melodisk retning (9-10 + 12 + 14 + 16)

6. Linjer og tonalitet

6.1. Tonalitetskonstituerende linjer

fx gregoriansk melodi – søger mod det tonale centrum

6.2. Tonalitetsbundne linjer

fx blues melodik

6.3. Akkordbundne linjer

fx Bebop melodik

7. Gestaltning af linje

Klang (timbre)

Tekstur / sats

(Linjeførstærkning)

8. Øvelse

Skriv melodier på 7-9 toner, hver melodi bygget op efter ovenstående principper.

forklar hvilket princip – evt. hvorfor

9. Opgave

a)

Skriv en linje (ca. 8-16 takter) der bygger på flere de principper, der er omtalt i materialet fra i dag 29/2.

NB! Linjen skal IKKE relatere sig til akkorder!

Giv linjen struktur/form – jf.:

- Lennon/McCartney: Yesterday
- Debussy: Syrinx

b)

(findes i materialet fra i dag / på Spotify)

a) b) g) d)

cambiata échappée drie-

MOTIV

Inversion

Inversion

retrograd

retrograd

expansion (intervallich)

expansion (intervallich)

Fragment

Fragment

"Forst spinnung"

"Forst spinnung"

Schwanz

Schwanz

tonal real x inv

Lied

Pitch class set:
pentaton skala

trinvis 2 springvis 3 stamtoner 4 kvart/sekund

5 kvart/sekund
kromatik 6 7 8

9 10 11 12 13 14

15 16 17 18

19

20

21

22

The musical score is written on 22 staves. The first four staves (1-4) contain musical notation for the pentatonic scale, with labels 'trinvis', 'springvis', 'stamtoner', and 'kvart/sekund' above them. The fifth staff (5) contains a 'kromatik' (chromatic) scale. The remaining staves (6-22) are empty.

Melodiske struktureringsprincipper, der bygger på Vokal melodik

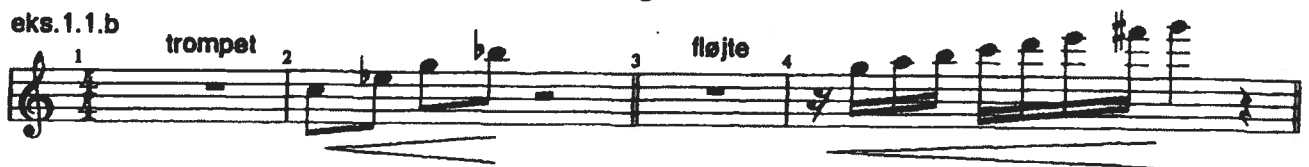
- 1.1. Den vigtigste melodiske faktor: retningen af tonerne
 Opadgående - øger spændingen - (akkumulering)
 Nedadgående - mindsker spændingen - (afledning)

eks.1.1.a



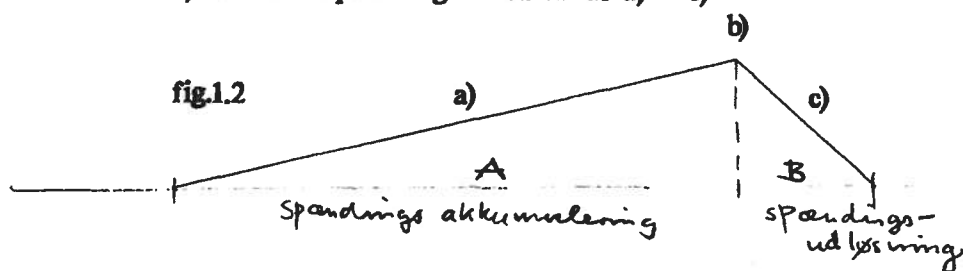
I praksis hænger dette sammen med mange instrumenters idiomati.

eks.1.1.b



- 1.2. Den melodiske spænding følger naturligt en kurve som i fig.

- a) øget spænding - skaber energi
 b) klimaks - opsamlet energi udløses i et øjeblik
 c) faldende spænding - resultat af a) + b)



- 1.3. Melodiske spring har en tendens til at kræve trinvis udfyldning efter springet, indenfor en given skala.

Udfyldningen kan evt. forsinkes, hvorved den melodiske spænding øges.

eks.1.3



- 1.4. Ved en melodis centraltoner forstås de toner, der er centrale for melodien forløb.

Eks.1.4.a viser forholdet mellem centraltoner og måltoner på den ene side og akkordfremmede toner på den anden.

eks.1.4.a



Melodiske kurver, bestående af centraltoner, bevæger sig gerne trinvis:

a) Opadgående (Blue Room)

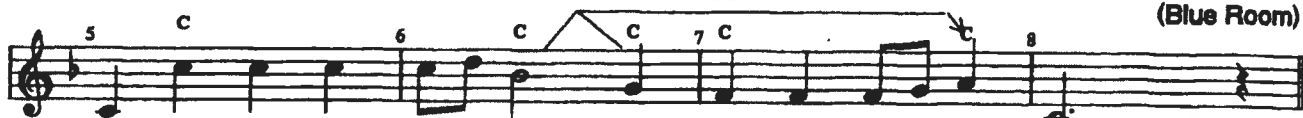
b) Nedadgående (All of me)

c) Flere kurver på færde på en gang. (Over the rainbow)

eks.1.4.b



Centraltonerne springer, udfyldes forsinket



eks.1.4.c

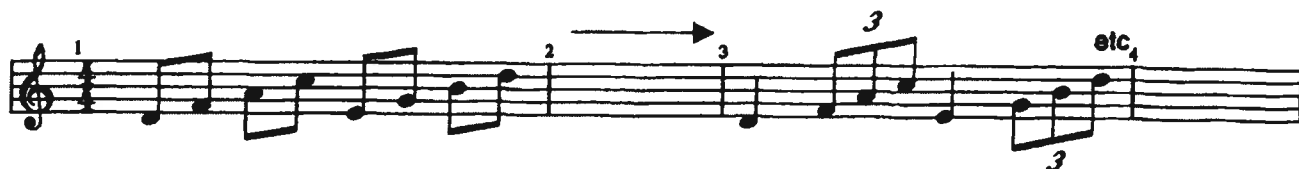


eks.1.4.d

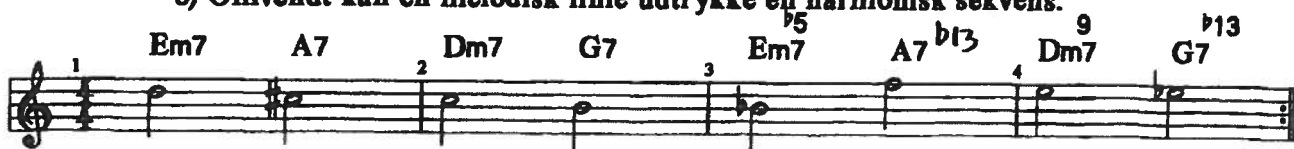


1.5. Melodi og harmoni kan være tæt forbundet.

a) En melodi kan udelukkende bestå af harmonitoner; harmonien kommer til udtryk melodisk. Den kræver her oftest rytmisk bearbejdning.



b) Omvendt kan en melodisk linie udtrykke en harmonisk sekvens.



MELODIK

Eksempler

ex. 1.a **Diatonisk skala**

1 trinvis 2 drejebevægelse 3 cambiata 4 echappé

ex. 1.b **Kromatisk skala**

trinvis drejebevægelse cambiata echappé

ex. 2. **Tonal sekvensering** **Real sekvensering**

ex. 3. **Motiv** **Tonal inversion** **Real inversion**

ex. 4. **Motiv** **Retrograd**

ex. 5. **Motiv** **Tonal retrograd inversion** **Real retrograd inversion**

The image displays five examples of melodic techniques on a single staff in treble clef, 4/4 time. Example 1.a shows a diatonic scale with four variations: 1. stepwise (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C), 2. rotation (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C), 3. cambiata (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C), and 4. echappé (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). Example 1.b shows a chromatic scale with four variations: 1. stepwise (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C), 2. rotation (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C), 3. cambiata (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C), and 4. echappé (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). Example 2 shows tonal and real sequencing. Example 3 shows a motif and its tonal and real inversions. Example 4 shows a motif and its retrograde. Example 5 shows a motif and its tonal and real retrograde inversions.

MELODISK UDVIKLING - 2.

ksempel 6-12

Intervallisk alteration

ex.6 motiv 2 melodisk augmentering 3 melodisk diminuering 4



Figur-ornamentering

ex.7 motiv

a)

b)



Ledetone-ornamentering

ex.8

motiv

- drejetone

- forslag



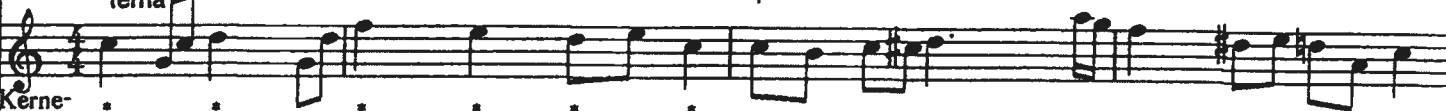
Parafraisering

ex.9

tema

parafrase

Kerne-
toner:



Fortspinnung

ex.10

- af tema i ex.9.

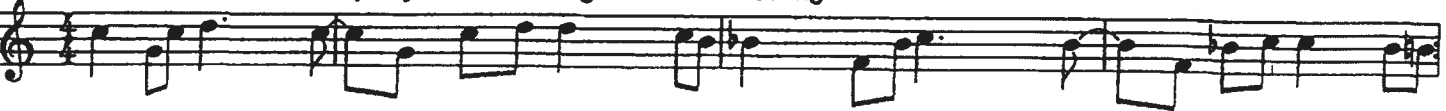
- tema D.C



Fragmentering

ex.11

- af tema i ex.9. - derpå rytmisk udvikling samt sekvensering



ex.12 Metamorphose



Sekvenser - struktur

"motiv-flytning"

...initial-motiv initial-interval(ler)

tonale (sekvensering: tonal - trinvis faldende)

Sekst ned Sekund op

reale (sekvensering: tonal - trinvis faldende)

Lille sekst ned Lille sekund op

Sekvensering initial-bevægelse

- tonal eller real tonal - trinvis faldende sekund tonal - trinvis stigende sekund

tonal - springvis (terst) faldende

real - sekundvis (stor) faldende

real - tertsviis (lillea) stigende

(F) V7 I (Ab) V7 I (Cb) V7 I

Reale sekvenser kaldes også modulerende

Transformation af motiv.

Motiv	Inversion	Krebs	Inver. krebs
mot. 1 d. Motiv	Inversion	Krebs	Inver. krebs
mot. 1 sym Motiv	Inversion	Krebs	Inver. krebs
mot. 1 pt Motiv	Inversion	Krebs	Inver. krebs
mot. 2 d. Motiv penta.	Inversion	Krebs	Inver. krebs
mot. 2 sym Motiv	Inversion	Krebs	Inver. krebs
mot 3 Motiv	Inversion	Krebs	Inver. krebs
mot. 4 d Motiv	Inversion	Krebs	Inver. krebs
mot. 1 tr. Motiv	Symmetrisk Inversion	Transposition	- til opr. diatoniske skala
mot. 1 tr. Motiv	Inversion	Sekvens	Transposition
Sym->dia Motiv	Symmetrisk Inversion	Transp. til opr. diaton. skala	

Melodiske strukturer

En melodi kan beskrives som et successivt forløb af toner, hvis identitet er givet af en række faktorer:

- Tonernes antal og skalamæssige tilhørsforhold
- De indgående intervalleres størrelse og retning
- De rytmiske varigheder og de dertil knyttede betoning
- Dynamiske betoning

Musikkens melodiske element er således særdeles komplekst, og det vil føre for vidt her at komme til bunds i ovenstående problemfelter samt deres indbyrdes relationer. Her skal der blot fremlægges nogle karakteristiske principper for grundlæggende melodisk strukturer, der tager udgangspunkt i de to første af de ovennævnte kategorier.

1. Grundelementer

1.1 Materiale

- **Skala:** Tonerække, som udgøres af alle på hinanden følgende toner fra et givet tonemateriale. Skalaens toner benævnes trin - bevægelse mellem to nabotoner kaldes *trinvis*; bevægelsen mellem to toner, der ikke er nabotoner kaldes *spring*.
- **Skalafragmenter:** Firtonige, femtonige og sekstonige skalaudsnit af på hinanden følgende skalatoner - betegnes hhv. *tetrachord*, *pentachord* og *hexachord*, som nævnt ovenfor.

1.2 Grundlæggende strukturer

- **Motiv:** Kort tonefølge, som har en selvstændig, genkendelig identitet, og som ikke består af mere end ét selvstændigt led.
- **Figur:** Kort tonefølge, som er så insignifikant, at den kun kan etablere en selvstændig identitet gennem gentagelse.
- **Fragment:** Delmængde af et specifikt element.
- **Ambitus:** Intervallet mellem den dybeste og den højeste tone i en givet forløb.

1.2.1 3-tonige strukturer

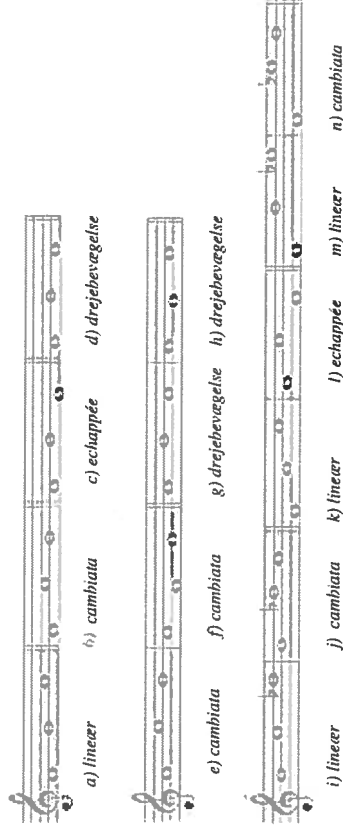
Man kan operere med fire grundlæggende typer af 3-tonige strukturer, som de fremgår af Fig. 130 nedenfor:

- **Lineær bevægelse** - konstant melodisk retning - a)
- **Cambiata** - består af et spring, der efterfølgende udfyldes i modsat retning - b)
- **Echappée** - består af en trinvis bevægelse, efterfulgt af et spring i modsat retning, forbi udgangspunktet - c)
- **Drejbebevægelse** - består af et udsving fra og tilbage til udgangspunktet - d)

For ovennævnte grundlæggende typer gælder endvidere (jf. Fig. 130):

- Begyndelsesretningen kan være opad- eller nedadgående: Se fx *cambiata*-typen i e) – f) samt *drejbebevægelsen* i g) – h).
- De fire grundlæggende bevægelsesmønstre kan endvidere forekomme inden for et andet tonemateriale end et trinvis udsnit af en diatonisk skala, som vist i Fig. 130 i) – n). Der kan være tale om:
 - kromatik – i) & j)
 - treklangsbrydning – k) & l)
 - vilkårlige intervaller, fx sekst, sekund og septim – m) & n).

Fig. 130. 3-tonige melodiske grundtyper i diatonisk skala



2. Transformation

Ved *transformation*⁴⁾ forstås en omformning af en given melodisk struktur, således at originalens identitet i større eller mindre grad genfindes i *transformationen*. Man kan operere med tre grundlæggende typer: *Transposition*, *spejling* og *alteration*.

2.1 Transposition

Normalt forstås der ved *transposition*, at alle originalens toner flyttes det samme interval op eller ned, således at den oprindelige melodiske struktur forbliver uændret.

Begrebet kan imidlertid udvides, hvorved det kommer til at omfatte flere andre beslegtede transformationsmuligheder. Man kan således operere med følgende definition: Ved *transposition* flyttes alle toner det samme antal trin i en given skala, der kan være kromatisk, diatonisk eller ikke-diatonisk.

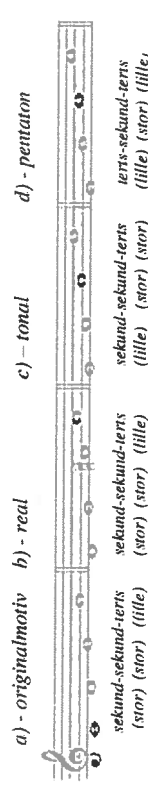
- Transposition ud fra en kromatisk skala resulterer i en intervallisk identisk struktur, som er beliggende højere eller dybere end den oprindelige. Denne type transposition betegnes som nævnt ovenfor normalt blot *transposition*, men kan også betegnes *real* eller *absolut* transposition – se Fig. 131 b).
- Transposition ud fra en diatonisk skala resulterer i en melodisk struktur, hvor de diatoniske intervalstørrelser er bevaret, men hvor de kromatiske er transformeret i henhold til den anvendte skala; denne type transposition kan betegnes *tonal* eller *skalaegen* transposition – se Fig. 131 c).
- Transposition ud fra en ikke diatonisk skala resulterer i en melodisk struktur, hvor intervallerne kan være ændret – se Fig. 131 d).

I Fig. 131 er den givne melodiske struktur (a) transponeret to skridt op i hhv. kromatisk (b), diatonisk (C-dur) (c) og pentaton skala (d).

⁴⁾ Transformationen finder sted ved at ændre en eller flere af de melodiske parametre på samme måde:

- Tonehøjderne tillægges eller fratrækkes det samme antal trin i en given skala – normalt kromatisk eller diatonisk skala.
- Den melodiske retnings skiftes.
- Tonerne spilles i modsat rækkefølge.
- Intervallstørrelserne øges eller mindskes med enten samme faktor eller samme interval.

Fig. 131. Forskellige typer transposition



Når flere transpositioner af samme originalmotiv følger hinanden, dannes en sekvens – se Sekvenser, s.69.

2.2 Spejling

I analogi med geometrisk spejling kan en given melodisk struktur spejles om såvel en lodret som en vandret akse i nodesystemet.

- Ved spejling i en vandret akse – også kaldet *invertering* – fremkommer en inversion.
- Ved spejling i en lodret akse fremkommer en *retrograd* transformation.

2.2.1 Invertering

Ved invertering ændres den melodiske retning i originalens intervalliske forløb fra op til ned og vice versa. Derved fremkommer en *inversion*, hvor man kan skelne mellem *tonal* (også kaldet skalaen) inversion og *real* (også kaldet absolut) inversion.

- Ved tonal (skalaen) invertering af sættes den diatoniske intervallstørrelse i modsat retning inden for den givne skala. Se Fig. 132 b).
- Ved real (absolut) invertering af sættes den kromatiske intervallstørrelse i modsat retning. Se Fig. 133 b).

2.2.2 Retrograd transformation

En retrograd transformation (også kaldets "krebs" eller blot retrograd) fremkommer ved at originalens toner spilles i modsat rækkefølge. Se Fig. 132.c og Fig. 133.c.

Retrograd transformation kan endvidere kombineres med invertering. Se Fig. 132.d & e samt Fig. 133.d & e.

Fig. 132. Tonal spejling



Fig. 133. Real spejling



2.3 Intervallisk alteration

Ved intervallisk alteration af en given melodisk struktur forstås en transformation, hvor intervallstørrelserne øges eller formindskes, normalt proportionalt, mens den melodiske retning bevares; man kan tale om hhv. *augmenterende* og *diminuerende* alteration.

Fig. 134. Intervallisk alteration

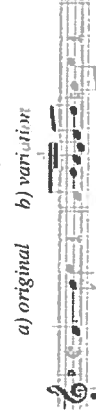


3. Variation

Ved melodisk variation forstås i det følgende en ændring af det melodiske materiale, der respekterer originalen, således at variationen kan optræde i originalens sted i den musikalske sammenhæng.

3.1 Ornamentering

Ved ornamentering udsmykkes og bibeholdes originalens toner.

Fig. 135.⁴² FigurornamenteringFig. 136.⁴³ Ledetoneornamentering

3.2 Parafrase

Ved parafrasering bibeholdes originalens væsentligste toner, der evt. kan ornamenteres eller tilføjes vilkårlige nye toner, mindre væsentlige toner kan udelades.

Fig. 137.⁴⁴ Parafrasering

⁴² Mozart, W.A.: Variationen in A, KV460.

⁴³ Mozart, W.A.: Variationen in F, KV352.

⁴⁴ Armstrong: Alter you've Gone, 1929.

4. Ekspansion

Ved *ekspansion* forstås her en udbygning af en oprindelig melodisk struktur, hvor der tages udgangspunkt i originalens intervalstørrelser og -retninger.

4.1 Sekvenser

Ved en sekvens forstås to eller flere på hinanden følgende transpositioner⁴⁵ af en given melodisk struktur, som betegnes *initialmotiv*. Intervallet mellem transpositionerne betegnes *initialintervallet*; dette er normalt konstant og enten opad- eller nedadgående, hvorefter sekvensen karakteriseres som hhv. *stigende* eller *faldende*. De enkelte forekommende transpositioner kaldes *sekvensled*.

En sekvens betegnes *tonal*, når transpositionerne er tonale, dvs. de holder sig inden for en given skala. Den betegnes *real*, når transpositionerne er reelle, dvs. når alle intervalstørrelser bevares.

En sekvens består dermed af en række sekvensled, der bygger på et initialmotiv, som efterfølgende flyttes op eller ned. En *tonal* sekvens forløber inden for en given skala, forløbet af en *real* sekvens er intervallisk bestemt.

I Fig. 138 - Fig. 140 ses initialintervallet som intervallet mellem to indcirklede toner: I Fig. 138 en opadgående sekund, i Fig. 139 en faldende terts, i Fig. 140 a) en opadgående lille terts, i Fig. 140 b) en faldende stor sekund.

Fig. 138. Trinvis stigende, tonal sekvens

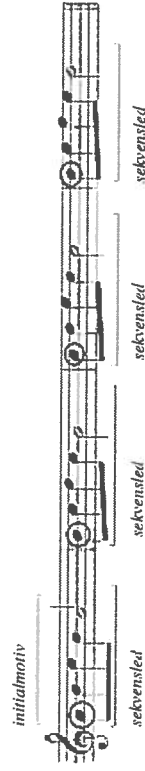
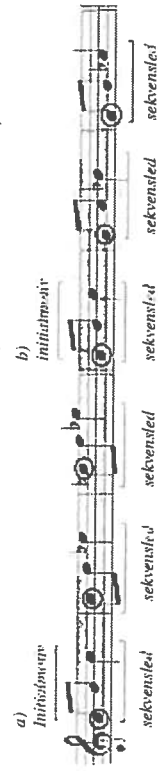


Fig. 139. Tertsvis faldende, tonal sekvens



Fig. 140. Reale sekvenser: Stigende med en lille terts (a), faldende med en stor sekund (b)



⁴⁵ Ved transpositioner forstås her det udvidte begreb, der er fremlagt i Transposition, s. 67.

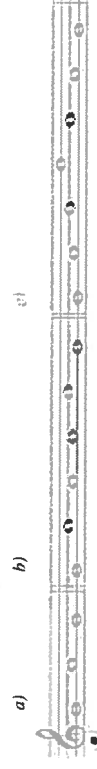
4.1.1 Harmoniske sekvenser

Sekvensbegrebet udstrækkes ofte til harmoniske strukturer, dvs. at sekvensledet udgøres af en harmonisk struktur. Se Sekvenser, s. 195 ff.

4.2 Palindrom

Et melodisk *palindrom* en tonerække, der er ens forfra og bagfra – se Fig. 141. Et palindrom er besleglet med en retrograd transformation, idet en given original + dens retrograde transformation udgør et palindrom – jf. Fig. 141 b), hvor de tre første toner efterfølges af deres retrograde transformation.

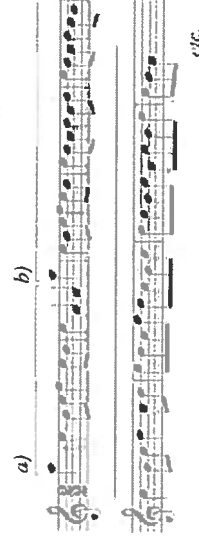
Fig. 141. Melodiske palindromer



4.3 Fortspinning

Ved *fortspinning* videreføres en melodisk eller tematisk ide ved brug af dele af den originale struktur, hvortil nyt stof i begrænset omfang evt. kan tilføjes.

Fig. 142. ⁴⁶ Fortspinning – tematisk ide (a) og dens videreførelse (b)



5. Fragmentering

Ved fragmentering benyttes et fragment (dvs. brudsstykke) af originalen. Fx benyttes der i Fig. 142 et fragment af temaet (a) til videreførelsen af den tematisk ide (b). Ligeledes benyttes fragmentering i forbindelse med parafrasering, jf. Fig. 137.

⁴⁶ J.S.Bach: Engelsk Suite nr. 2, Bourrée I.

MELODIK

Eksempler

ex. 1.a **Diatonisk skala**

1 trinvis 2 drejebevægelse 3 cambiata 4 echappé

ex. 1.b **Kromatisk skala**

trinvis drejebevægelse cambiata echappé

ex. 2. **Tonal sekvensering** **Real sekvensering**

ex. 3. **Motiv** **Tonal inversion** **Real inversion**

ex. 4. **Motiv** **Retrograd**

ex. 5. **Motiv** **Tonal retrograd inversion** **Real retrograd inversion**

MELODISK UDVIKLING - 2.

Eksempel 6-12

Intervallisk alteration

ex.6 motiv 2 melodisk augmentering 3 melodisk diminuerig 4



Figur-ornamentering

ex.7 motiv a) b)



Ledetone-ornamentering

ex.8 motiv - drejetone - forslag



Parafrasering

ex.9 tema parafrase



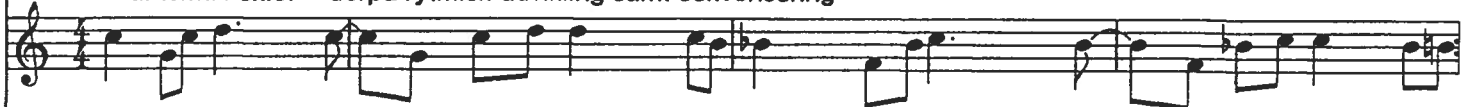
Fortspinnung

ex.10 - af tema i ex.9. - tema D.C



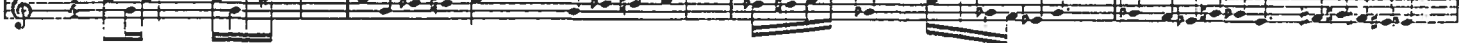
Fragmentering

ex.11 - af tema i ex.9. - derpå rytmisk udvikling samt sekvensering



Metamorfose

ex.12 a b c d e f g h



Syrinx

à Louis Fleury

Cl. Debussy
(1913)

FLÛTE SEULE

Très modéré
mf

p

Retenu
p

Un peu mouvementé (mais très peu)
p

Copyright by J. Jarek 1927
Renouvelé 1934
Société des Éditions JOBERT
76, Rue Quincaux
71003 PARIS

J. J. 344

Tous droits d'inscription et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

FLÛTE

mf

Cédez Rubato
p

au Mouvt (très modéré)
mf

En retenant jusqu'à la fin.
p

Très retenu
p marqué percutif

Ch. Doulin grav.

J. J. 344

Imprimerie Roland Pire et Fil. - Pau
Tél. 104-543

472.

(BALLO)

YESTERDAY

- LENNON / MCCARTNEY

Handwritten musical score for the song "Yesterday" by Lennon/McCartney. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the staff, and there are several performance instructions in Italian.

Chord symbols and performance instructions:

- Chord symbols: F, G, Bb, F, F, E-7, A7, D-, D-/C, Bbmaj7, C7, F, E-, D-7, G7, Bb, F, E-7, A7, D-, C, Bbmaj7, C7, F, E-7, A7, D-, C, Bbmaj7, C7, F, E-7, A7, D-, D-/C, Bbmaj7, C7, F, E-, D-7, G7, Bb, F, D-, G, Bb, F.
- Performance instructions: D.S. al FINE, FINE, RITARD.

The score is divided into sections by double bar lines. The first section is marked with a repeat sign. The second section is marked with a repeat sign. The third section is marked with a repeat sign. The fourth section is marked with a repeat sign. The fifth section is marked with a repeat sign. The sixth section is marked with a repeat sign. The seventh section is marked with a repeat sign. The eighth section is marked with a repeat sign. The ninth section is marked with a repeat sign. The tenth section is marked with a repeat sign. The eleventh section is marked with a repeat sign. The twelfth section is marked with a repeat sign. The thirteenth section is marked with a repeat sign. The fourteenth section is marked with a repeat sign. The fifteenth section is marked with a repeat sign. The sixteenth section is marked with a repeat sign. The seventeenth section is marked with a repeat sign. The eighteenth section is marked with a repeat sign. The nineteenth section is marked with a repeat sign. The twentieth section is marked with a repeat sign. The twenty-first section is marked with a repeat sign. The twenty-second section is marked with a repeat sign. The twenty-third section is marked with a repeat sign. The twenty-fourth section is marked with a repeat sign. The twenty-fifth section is marked with a repeat sign. The twenty-sixth section is marked with a repeat sign. The twenty-seventh section is marked with a repeat sign. The twenty-eighth section is marked with a repeat sign. The twenty-ninth section is marked with a repeat sign. The thirtieth section is marked with a repeat sign. The thirty-first section is marked with a repeat sign. The thirty-second section is marked with a repeat sign. The thirty-third section is marked with a repeat sign. The thirty-fourth section is marked with a repeat sign. The thirty-fifth section is marked with a repeat sign. The thirty-sixth section is marked with a repeat sign. The thirty-seventh section is marked with a repeat sign. The thirty-eighth section is marked with a repeat sign. The thirty-ninth section is marked with a repeat sign. The fortieth section is marked with a repeat sign. The forty-first section is marked with a repeat sign. The forty-second section is marked with a repeat sign. The forty-third section is marked with a repeat sign. The forty-fourth section is marked with a repeat sign. The forty-fifth section is marked with a repeat sign. The forty-sixth section is marked with a repeat sign. The forty-seventh section is marked with a repeat sign. The forty-eighth section is marked with a repeat sign. The forty-ninth section is marked with a repeat sign. The fiftieth section is marked with a repeat sign. The fifty-first section is marked with a repeat sign. The fifty-second section is marked with a repeat sign. The fifty-third section is marked with a repeat sign. The fifty-fourth section is marked with a repeat sign. The fifty-fifth section is marked with a repeat sign. The fifty-sixth section is marked with a repeat sign. The fifty-seventh section is marked with a repeat sign. The fifty-eighth section is marked with a repeat sign. The fifty-ninth section is marked with a repeat sign. The sixtieth section is marked with a repeat sign. The sixty-first section is marked with a repeat sign. The sixty-second section is marked with a repeat sign. The sixty-third section is marked with a repeat sign. The sixty-fourth section is marked with a repeat sign. The sixty-fifth section is marked with a repeat sign. The sixty-sixth section is marked with a repeat sign. The sixty-seventh section is marked with a repeat sign. The sixty-eighth section is marked with a repeat sign. The sixty-ninth section is marked with a repeat sign. The seventieth section is marked with a repeat sign. The seventy-first section is marked with a repeat sign. The seventy-second section is marked with a repeat sign. The seventy-third section is marked with a repeat sign. The seventy-fourth section is marked with a repeat sign. The seventy-fifth section is marked with a repeat sign. The seventy-sixth section is marked with a repeat sign. The seventy-seventh section is marked with a repeat sign. The seventy-eighth section is marked with a repeat sign. The seventy-ninth section is marked with a repeat sign. The eightieth section is marked with a repeat sign. The eighty-first section is marked with a repeat sign. The eighty-second section is marked with a repeat sign. The eighty-third section is marked with a repeat sign. The eighty-fourth section is marked with a repeat sign. The eighty-fifth section is marked with a repeat sign. The eighty-sixth section is marked with a repeat sign. The eighty-seventh section is marked with a repeat sign. The eighty-eighth section is marked with a repeat sign. The eighty-ninth section is marked with a repeat sign. The ninetieth section is marked with a repeat sign. The ninety-first section is marked with a repeat sign. The ninety-second section is marked with a repeat sign. The ninety-third section is marked with a repeat sign. The ninety-fourth section is marked with a repeat sign. The ninety-fifth section is marked with a repeat sign. The ninety-sixth section is marked with a repeat sign. The ninety-seventh section is marked with a repeat sign. The ninety-eighth section is marked with a repeat sign. The ninety-ninth section is marked with a repeat sign. The hundredth section is marked with a repeat sign.