

# I FEEL GOOD

James Brown

**Vokal**  
 I feel go - od I knew that I would I feel  
 - ce a su - gar and spi - ce I feel  
 good nice I knew that I would so good  
 nice a su - gar and spi - ce so nice  
 so good I've got - ta you I feel ni -  
 so nice I've got - ta you  
 hold you in my arms — I know that I can do no wrong — and  
 when I hold\_ you in\_ my arms my love can do me no harm\_ I feel ni -  
 so good I've got - ta you so good  
 Hey!

**Bas**  
 (Chord markings: C7, F7, G7, C7, F, G, D.C., G7, F7, 1.2. C7, 3. N.C., C9)

FORM: A1 A2 B C A2 B C A2 A1 CODA

## Rytmegruppepartitur

**Blæsere**  
 Takt 1-8 (Transponér selv!) Takt 9-12  
 Se bas-og rytmelinie.

**Guitar**  
 C7 barréakkord

**Trommer**  
**Bas**

**B** SE NODE  
**C** F7

**B**  
**Guit.** C F7 G  
**Dr.**  
**B.**

**B**  
**Guit.** C F7 G  
**Dr.**  
**B.**

**CODA** Se bas-og rytmelinie.

Copyright © by Dynatone Publ. Corp. USA.  
 Trykt med tilladelse af Intersong-Förlagen AB.

# Que Sera

## Cha-cha-cha

Underdelingen er lige ottendedele og tælleslaget er fire slag i takten, i modsætning til megen anden latinmusik, som bygger på en todelt fornemmelse.

Tempoet er medium til langsomt og i denne genre spilles der med en mere »firkantet« og stram fornemmelse end i de øvrige.

Harmonikken er her tydeligt jazzinspireret, hvilket er karakteristisk for den såkaldte salsamusik, som er en blanding af oprindelig cubansk musik og jazz. Stilen bygger i sin oprindelige form på en betydelig mere enkel harmonik.

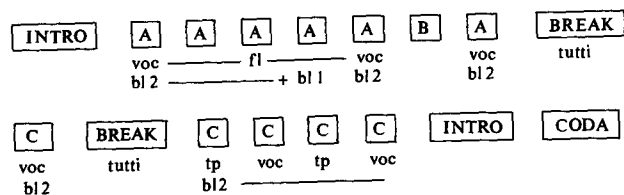
Hele rytmegruppen inkl. klaveret spiller rytmiske ostinatfigurer over to takter og med lidt god vilje må man også sige, at bassen gør det samme, nemlig  $\left| \underset{\cdot}{\downarrow} \underset{\cdot}{\downarrow} \underset{\cdot}{\downarrow} \underset{\cdot}{\downarrow} \right|$ , men med en vis variation i tonevalget.

De lange rytmiske breaks er typiske, såvel INTRO'ens unisone rytmik, som det andet BREAK, hvor der er et modspil mellem percussiongruppen og de øvrige instrumenter.

Ligesom i de fleste andre latinstilearter gælder det her, at der ikke bruges trommesæt, det er rytmeinstrumenterne, som er fremtrædende.

Bemærk 2-3 clavesbeat (se side 170).

Formen kan struktureres som følger:



**Henvisninger:** Taktinddeling, notation side 31  
Timing side 37  
Akkordsubstitutioner side 90

**Plade:** Tito Puente: »Cuban Carnaval«  
RCA, DBL 1-5153 (1961).

# QUE SERA (CHINA)

Tito Puente

The score includes an INTRO with a tempo marking of ♩=136. The first system shows Tutti and Percussion parts with chords Am and D7. A 'sidste gang til CODA' marking is present. The second system shows the vocal line with lyrics 'Que se-ra mi chi-na, que se-ra mu-la ta.' and instrumental parts for Fløjte, Blæsere, Piano, and Bas. Chords Am7, D7, Hø, and E7 are indicated. A CODA section is shown with a G♭9 chord.

The second system of the score continues the vocal line with lyrics 'que se-ra mi prie-ta, que lo que tie-ne mi cha-cha-cha.' and instrumental parts. Chords Am7, D7, Hm7, B♭7, E♭, and A♭9(b5) are indicated. A 'Kun 5. gang' marking is present. The system ends with a '5x' marking.

© Copyright by Patricia Music, USA  
Trykt med tilladelse af INTERSONG-FÖRLAGEN AB

**B**

Voc.

Fl.

Bl.

Pno.

B.

Dm7 D<sup>b</sup>sus7 Cm11 Dm7 Cm7 B<sup>b</sup>

**C**

Voc.

Tpt.

Bl. I

Pno.

B.

Chi - na prie - ta, mu - la - ta que se - ra.

Am7 D7 G $\Delta$ 9 G $\Delta$ 9 E7(b9)

Perc.

B.

A $\emptyset$  D7(b9) H $\emptyset$  E7(#9) E7 D<sub>6</sub>

Voc.

Tpt.

Bl. I

Pno.

B.

chi - na prie - ta ven bai - lar cha - cha - cha.

Am7 D7 G $\Delta$ 9 G $\Delta$ 9 E7(b9)

**BREAK**

Tutti

Perc.

B.

N.C.

FORM: INTRO <sup>5x</sup> A B A BREAK C <sup>4x</sup> BREAK C INTRO CODA

Piano

Am7 D7 Hø E7

Am7 D7 Hm7 B7 E♭ A♭9(b5)

### Rytmegruppartitur

Disse ostinatrytmer spilles, hvor der ikke er opgivet andet i partituret.

Claves

Guiro

Koklokket

Bongo

Conga

## Samba No Quintal

### Samba

Underdelingen er lige ottendedele og tælleslaget to slag i takten.

Denne samba er i overensstemmelse med traditionen noteret i 2/4, hvilket giver et klart billede af pulsen, men for den mindre rutinerede nodelæser kan dette volde problemer p.g.a. de mange sekstendedelslifts.

Som i den øvrige latinamerikanske musik er der en klar totakters periodeførmelse.

A-stykket synges i originalversionen, men på portugisisk, hvorfor vi har valgt at arrangere dette stykke instrumentalt. Dog aftrykkes teksten til første vers her:

Traz uma panela da cozinha  
tira aquela que tá no fogão  
pega uma bacia da vizinha  
se »tiver« com roupa põe no chão.  
Pega a lata de guardar farinha  
e o tabuleiro de assar  
quem tem carretel não perde a linha  
no samba é preciso improvisar.

Omkvædets tekst (Laiara Raia) svarer til vores la-la-la.

Angående rytme partituret: Bemærk, at besætningen i percussiongruppen er en helt anden end i den cubanske – og den cubansk inspirerede musik (Carmela s. 170, Afro Blue s. 157 og Que Sera s. 212). Pandeiroen kan spilles ved at vippe mellem højre hånds fingerspidser på første slag og tommelfingeren på næste slag osv. I B-stk.: Tommelfingeren på de »dybe« slag og fingerspidserne på de »høje« slag.

Surdoens rytme  $\begin{array}{c} + \quad + \quad o \quad o \\ \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \\ h \quad v \quad h \quad h \end{array} \mid \begin{array}{c} + \quad + \quad o \quad o \quad o \\ \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \\ h \quad v \quad h \quad h \quad h \end{array} \mid$  spilles med venstre hånds håndflade (v) og en kølle i højre

hånd (h). Iøvrigt henvises til Birger Sulzbrück: Latinamerikansk Percussion, hvad angår omtale af brasilianske percussioninstrumenter og deres spilleteknik.

Cavaquinho er et brasiliansk firestrengt guitarlignende instrument, som klinger i retning af en ukulele.

**Henvisninger:** Lift side 21  
Taktinddeling, notation side 31  
Tonalitetsfremmede udfyldningstoner side 118

**Plade:** Beth Carvalho: »No Pagode«  
RCA, Victor 103.0316.

Piano

Am7 D7 Hø E7

Am7 D7 Hm7 B7 E $\flat$  A $\flat$ 9(b5)

### Rytmegruppartitur

Disse ostinatrytmer spilles, hvor der ikke er opgivet andet i partituret.

Claves

Guiro

Koklokket

Bongo

Conga

## Samba No Quintal

### Samba

Underdelingen er lige ottendedele og tælleslaget to slag i takten.

Denne samba er i overensstemmelse med traditionen noteret i 2/4, hvilket giver et klart billede af pulsen, men for den mindre rutinerede nodelæser kan dette volde problemer p.g.a. de mange sekstendedelslifts.

Som i den øvrige latinamerikanske musik er der en klar totakters periodeførmelse.

A-stykket synges i originalversionen, men på portugisisk, hvorfor vi har valgt at arrangere dette stykke instrumentalt. Dog aftrykkes teksten til første vers her:

Traz uma panela da cozinha  
tira aquela que tá no fogão  
pega uma bacia da vizinha  
se »tiver« com roupa põe no chão.  
Pega a lata de guardar farinha  
e o tabuleiro de assar  
quem tem carretel não perde a linha  
no samba é preciso improvisar.

Omkvædets tekst (Laiara Raia) svarer til vores la-la-la.

Angående rytmepartituret: Bemærk, at besætningen i percussiongruppen er en helt anden end i den cubanske – og den cubansk inspirerede musik (Carmela s. 170, Afro Blue s. 157 og Que Sera s. 212). Pandeiroen kan spilles ved at vippe mellem højre hånds fingerspidser på første slag og tommelfingeren på næste slag osv. I B-stk.: Tommelfingeren på de »dybe« slag og fingerspidserne på de »høje« slag.

Surdoens rytme  $\begin{array}{c} + \quad + \quad 0 \quad 0 \\ \text{h} \quad \text{v} \quad \text{h} \quad \text{h} \end{array} \mid \begin{array}{c} + \quad + \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \text{h} \quad \text{v} \quad \text{h} \quad \text{h} \quad \text{h} \end{array} \mid$  spilles med venstre hånds håndflade (v) og en kølle i højre

hånd (h). Iøvrigt henvises til Birger Sulzbrück: Latinamerikansk Percussion, hvad angår omtale af brasilianske percussioninstrumenter og deres spilleteknik.

Cavaquinho er et brasiliansk firestrengt guitarlignende instrument, som klinger i retning af en ukulele.

**Henvisninger:** Lift side 21  
Taktinddeling, notation side 31  
Tonalitetsfremmede udfyldningstoner side 118

**Plade:** Beth Carvalho: »No Pagode«  
RCA, Victor 103.0316.

# SAMBA NO QUINTAL

Antonio Carlos Nascimento  
Pinto/Everaldo Cruz

Melodi

♩-94 [A]

Vokal

[B]

Lai - a - ra ra - ia ra - ia

Lai - a - ra ra - ia ra - ia

Lai - a - ra ra - ia ra - ia ra - ia - ia.

Lai - a - ra ra - ia ra - ia ra - ia

Lai - a - ra ra - ia ra - ia ra - ia

Lai - a - ra ra - ia ra - ia ra - ia

(Fine)

Med tilladelse af EMI Music Publishing Denmark A/S, København

## Rytmegruppartitur

[A] [B]

Pandeiro

Tamborim

A Go Go

Reco - Reco

Surdo

Cavaquinho  
(Guitar)

(Følg akkordskift)

Bas

(Følg akkordskift)