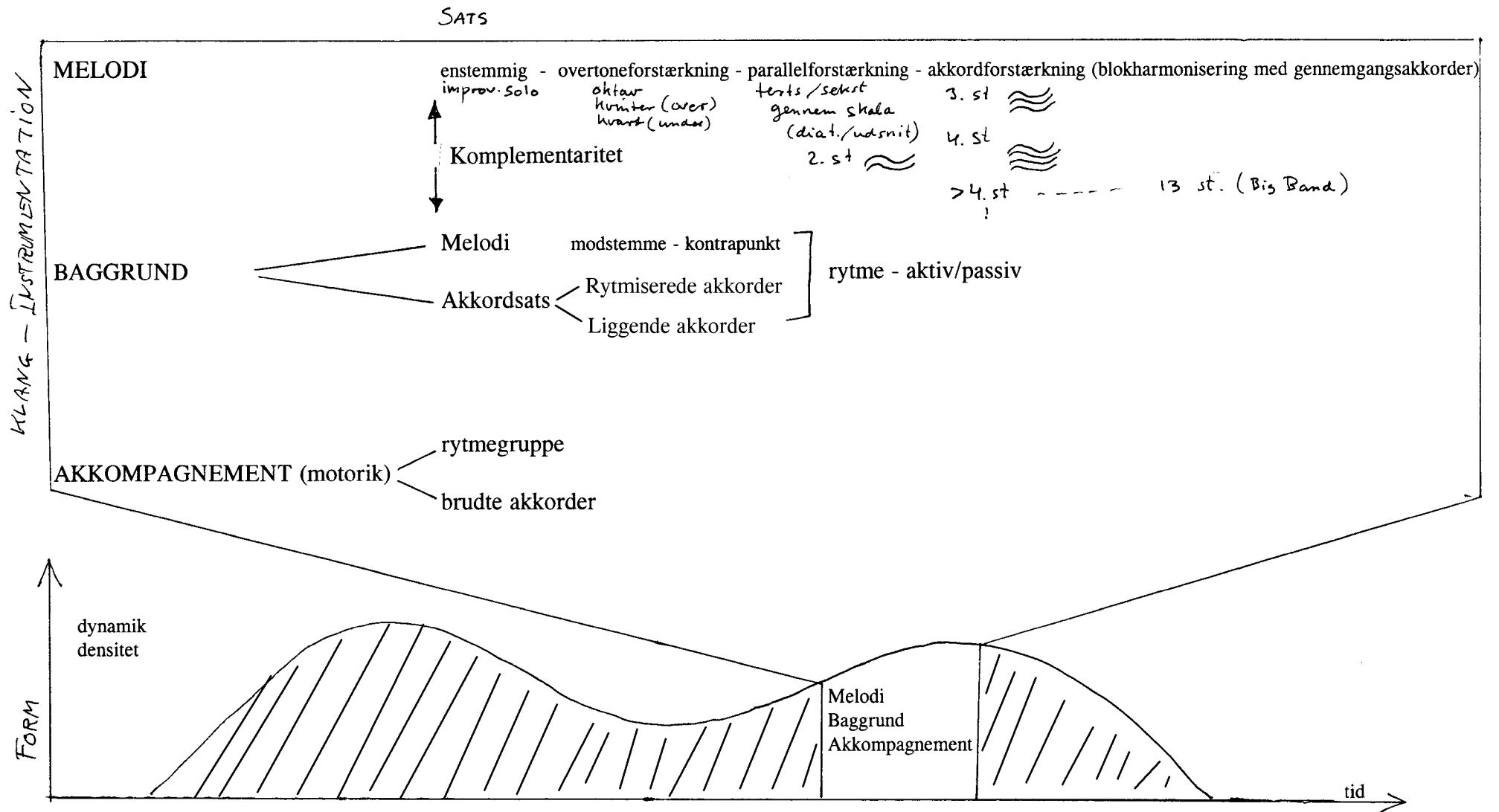


SATSMÆSSIG OPBYGNING AF ARRANGEMENT

- 1. Sats - teknik, værktøj
- 2. Instrumentation - klang - farve, kolorit + register - bruges til at skabe balance mellem elementerne
- 3. Form - strukturering af forløb



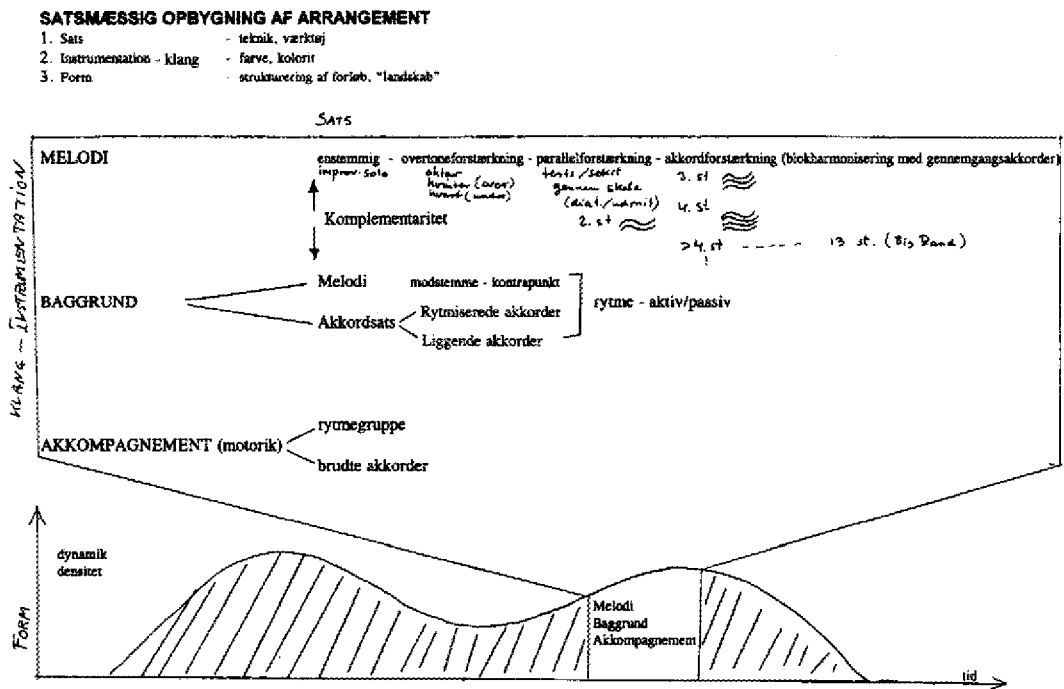
INTRO		VERS 1	VERS 2	
INTEGRERET STRYGERSATS	-	VOKAL MELODI	VOKAL MELODI	MELODI
	RYTME- GRUPPE	RYTMEGRUPPE	RYTMEGRUPPE	AKKOMPAGNEMENT
	-	-	STRYGERMELODI OBLIGAT	BAGGRUND(E)
INTEGRERET SATS	FOP →			

6.4 Elementerne i den funktionelle orkesterpolyfoni

Modellen for den funktionelle orkesterpolyfoni opererer med tre funktioner:

- Melodi (forgrund)
- Baggrund(e)
- Akkord

Fig. 107. Grafisk fremstilling af funktionel orkesterpolyfoni



6.4.1 Melodi-funktionen (forgrund)

Der er normalt kun én melodi – der findes dog enkelte eksempler på to samtidige, lige-stillede melodier.

Melodifunktionen kan varetages af:

- en enstemmig melodi – herunder melodier der er fordoblede/oktaverede af klanglige årsager
- en flerstemmig melodisats (se denne satstype) på 2-5 (undertiden flere) stemmer, der hovedsageligt føres i ligebevægelse.

6.4.2 Baggrundsfunktionen

En baggrund kan f. sa. udformning være overvejende akkordisk eller overvejende melo-disk. Akkordiske baggrunde kan være liggende eller rytmiserede.

En baggrund kan f. sa. relationen til melodien være overvejende *responsorial* (besvaren-de) eller overvejende *obligat* (samtidig).

- NB! Der kan forekomme flere baggrunde samtidig.

6.4.3 Akkompagnement (fx rytme gruppe)

Her fastlægges det akkordiske grundlag for satsen (hvis der er noget), og dermed også basgangen.

Der kan kun eksistere et akkompagnement ad gangen. Heraf følger en vigtig satsmæssig grundregel, f. sa. funktionel orkesterpolyfoni: Der må kun være én basgang ad gangen.

George Benson: Nature Boy

INTRO		VERS 1	VERS 2	
INTEGRERET STRYGERETSATS		VOKAL MELODI	VOKAL MELODI	MELODI
	RYTMEGRUPPE	RYTMEGRUPPE	RYTMEGRUPPE	AKKOMPAGNEMENT
			STRYGERMELODI OBLIGAT	BAGGRUND(E)
INTEGRERET SATS	FOP →			

Real Group: Acapella in Acapulco

A

D9 D13 F9 F13 Bb13 A13 Ab13 13 D9sus C9sus

Musical notation for section A, showing a piano accompaniment with chords and a bass line. The chords are D9, D13, F9, F13, Bb13, A13, Ab13, 13, D9sus, and C9sus. The notation includes a treble clef and a bass clef, with a 4/4 time signature.

B

melodi

rytm. akkorder

bas

En del vil ba - ra ha sin py - ja - mas es -

Ba ba ra ch ba ba ba cha ba ba ba ra ch ba ba ba ba cha ba

Koon ts koo koon ts koon ts koo koon ts koo koon ts koo koon ts koon ts koo koon ts koo

Musical notation for section B, showing vocal melody, rhythmic accompaniment, and bass line with lyrics. The notation includes a treble clef and a bass clef, with a 4/4 time signature. The lyrics are: "En del vil ba - ra ha sin py - ja - mas es -", "Ba ba ra ch ba ba ba cha ba ba ba ra ch ba ba ba ba cha ba", and "Koon ts koo koon ts koon ts koo koon ts koo koon ts koo koon ts koon ts koo koon ts koo".