

## **Musikhistorie/kulturfag**

I musikhistorie og kulturfag lærer den studerende om den historiske og alment kulturelle baggrund for hovedfagsundervisningens repertoire. Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister.

## **Entreprenørskab**

Faget omfatter 6 moduler:

1. Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring
2. IT
3. Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
4. Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, skat, etc.
5. Egen ledelse – herunder markedsføring og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
6. Mental træning

## **7.3 SPECIELLE BIFAG (1-6. SEMESTER)**

De specielle bifag giver de studerende undervisning i særlige musikalske discipliner, der er vigtige i forhold til hovedfaget, og i musikalske fag der ligger ud over de almene fag.

### **Basisklaver**

I basisklaver lærer den Tonemesterstuderende at anvende klaveret som et arbejdsredskab, der støtter dem i det musikproduktionelle arbejde. Samtidig er basisklaver et fag, der støtter hørelære samt teoretisk grundkursus/formlære, idet de studerende får trænet tilegnelsen af flerstemmig, homofon og polyfon sats.

### **Speciel hørelære for tonemestre**

Fagets formål er at træne de studerendes indre gehør i en sådan grad at de kan kontrollere overensstemmelse mellem lydbillede og notation på alle planer – også indenfor rytmisk musik. Undervisningen skal desuden bibringe de studerende en evne til mundtligt at gengive en form- og detalje analyse af forespillet musik samt bibringe de studerende de nødvendige indfaldsvinkler til forståelse af samtidens musik, herunder særligt at opnå forståelse af de særlige klanglige forhold, i forhold til instrumentation, den ny musik stiller krav om.

### **Rytmask teori**

Faget har til formål at styrke den studerendes teoretiske forståelse af genren, herunder arbejde med den rytmiske musiks rytmik, harmonik og melodik.

## **8. EKSAMEN**

# RYTMISK TEORI

(3. og 4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at bibringe den studerende den nødvendige teoretiske baggrund for at:

- kunne producere et oplæg (reduceret partitur og stemmer) til et sammenspilshold
- kunne producere et arrangement for et mindre ensemble med blæsere eller kor

Undervisningen indeholder:

- Rytmegruppe-grooves og notation af disse.
- (Re)harmonisering/harmoniskemaer til forskellige rytmiske stilarter, herunder emner som opbygning af akkorder, skalalære, becifringssystemet, kadencer, og turnarounds.
- Voicing og stemmeføring for blæsere og kor.
- Instrumentkendskab i forbindelse med de mest almindelige instrumenter (rytmegruppe, vokal, blæsere) samt notation for disse, herunder transponering af blæserstemmer.
- Arbejde med gøre en stemme lettere/sværere „i situationen/på stedet“.
- Arbejde med partitur og reduceret partitur/particel.

Undervisningen tilrettelægges ud fra den studerende/holdets forhåndsviden- og kunnen, og til en vis grad også efter individuelle og fælles ønsker.

Det tilstræbes, at den studerende i selve forløbet udarbejder oplæg til praktisk brug. Dette kan være rettet mod faget ensembleledelse og rotation eller den studerendes egne ensembler.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Rytmisk teori

Efter 4. semester.

### Eksamensindhold/eksamensmateriale

På baggrund af becifret melodi på maksimum 32 takter med angivelse af ønsket besætning vælger den studerende enten

- A. At producere et reduceret partitur/particel samt stemmer til et sammenspilshold  
*eller*
- B. At producere et fuldt partitur.

Der opgives eventuelt flere melodiforlæg at vælge imellem.

### Eksamensform

1. Ved minimum 80 % fremmøde: Tilstillet hjemmeopgave.
2. Ved mindre end 80 % fremmøde: Skriftlig eksamen under klausur.

### Varighed og omfang

1. Ved minimum 80 % fremmøde: 1 uge.

2. Ved mindre end 80 % fremmøde: 8 timer (under klausur) .

Besvarelsen skal have et omfang på minimum 2-3 kor.

Til kausureksamen stilles klaver til rådighed. Der ikke må benyttes yderligere hjælpemidler.

### **Censur og bedømmelse:**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den interne censor har ansvaret for, at opgaven udarbejdes/udvælges. Egen lærer godkender opgaverne inden eksamenen.

Opgaverne skal afleveres senest 3 dage før eksamen.

Den studerende har selv ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om musikalsk praksis og metoder i relation til udarbejdelse af rytmiske arrangement for mindre ensemble
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder musikalsk praksis og metoder i relation til udarbejdelse af rytmiske arrangement for mindre ensemble

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til udarbejdelse af rytmiske arrangement for mindre ensemble
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger i relation til udarbejdelse af rytmiske arrangement for mindre ensemble samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdssammenhænge
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge