

## INDHOLD.

	Side
FORORD .....	I
INDHOLD .....	III
KAPITEL I. INDLEDNING .....	1
1. Emnet for dette speciale .....	1
2. Problemformulering .....	2
3. Forudsætninger og afgrænsning .....	3
4. Kilder .....	3
5. Referencer .....	3
6. Specialets øvrige indhold .....	4
KAPITEL II. BEBOP'ENS HISTORISKE OG STILISTISKE PLACERING I JAZZEN	
1. Bebop'ens tilblivelse .....	5
2. Karakteristik af bebop .....	8
3. Jazzen efter bebop'en .....	11
KAPITEL III. TEORETISKE FORUDSÆTNINGER .....	16
1. Analysens mål og midler .....	16
2. Musikalsk spænding .....	17
3. Melodisk analyse .....	25
4. Harmonisk analyse .....	28
5. Melodi-harmoni relationer .....	36
KAPITEL IV. AKKORDSUBSTITUTION .....	39
1. Primære og sekundære akkorder .....	39
2. Akkordsubstitutionsbegrebet i litteraturen .....	40
3. Analyseproblematik og -metode .....	44
4. Analyse af Charlie Parker's "Ornithology"-solo .....	46
5. Substitutionsakkordernes kategorier .....	50
KAPITEL V. SUBSTITUTIONSKATEGORIER .....	53
1. Grundlaget for substitutionskategoriernes karakterisering .....	53
2. Direkte substitution .....	53
3. Forskydning .....	61
4. Overspringelse af akkorder .....	65
5. Indskud .....	66
6. Sammenfatning af kapitel V .....	74
KAPITEL VI. SAMMENSAT SUBSTITUTION .....	76
1. Egentlig, sammensat akkordsubstitution .....	77
2. Substituerende akkordsekvenser .....	81
3. Sammenfatning af kapitel VI .....	85

---

KAPITEL VII. ANVENDELSE AF AKKORDSUBSTITUTION .....	87
1. Melodik til brug ved akkordsubstitution .....	88
2. Anvendelse af udvalgte substitutionsprincipper .....	88
3. Anvendelse af det lydiske koncept .....	92
4. Etude i anvendelse af akkordsubstitution .....	99
KAPITEL VIII. KONKLUSION .....	104
REFERENCER .....	106
1. Litteraturliste .....	106
2. Diskografi .....	109
3. Eksempelreferencer .....	109
INDEX	
1. Emneregister .....	113
2. Navneregister .....	116
2. Titelregister .....	118
APPENDIKS	
I. Transskriptioner .....	120
1. The Maze (Herbie Hancock) .....	120
2. Line Up (Lennie Tristano) .....	122
3. Ornithology (Charlie Parker) .....	129
II. Oversigter .....	130
1. Anvendte funktionssymboler .....	130
2. Ledetonekategorier .....	130
3. Bluesskalaer .....	133
4. Bebop-skalaer .....	133
5. Altererede lydiske skalaer .....	134
III. ....	135
1. Øvelser til indlæring af motiv .....	135
2. Etude i anvendelse af akkordsubstitution .....	136