

Anders Müller: *Melodisk-improvisatorisk akkordsubstitution indenfor beboptraditionen.*

Afhandlingen udspringer af iagttagelser vedrørende forholdet mellem melodik og harmonik i en lang række improviserede jazzsoloer med udgangspunkt i beboptraditionen. Det drejer sig om en tilbagevendende forekomst af melodisk stof, der baserer sig på andre akkorder end de på forhånd givne - dvs. forekomst af akkordsubstitution som et melodisk-improvisatorisk fænomen.

I den eksisterende litteratur findes denne melodisk-improvisatoriske akkordsubstitution spredt omtalt, men der savnes en nærmere belysning af fænomenet, der bygger på en harmonisk-analytisk systematik.

Afhandlingens primære emne er undersøgelsen af, om det er muligt at finde et mønster i anvendelsen af disse substitutionsakkorder og om der kan opstilles en forklaringsmodel for fænomenet. Et sekundært emne er at belyse, hvordan et klarere billede af denne akkordsubstitution kan give nogle pædagogiske og musikalske fordele i forhold til at lære at improvisere indenfor bebop og dermed beslægtede stilarter.

Efter en indledning, hvori baggrunden for afhandlingen samt dens forudsætninger og afgrænsninger ridses op, følger et kapitel, der sætter bebop'en i historisk/stilistisk perspektiv samt en fremlæggelse af de teoretiske problemstillinger og forudsætninger for undersøgelsen af substitutionsakkordernes forekomst og anvendelse.

I afhandlingens centrale del redegøres der først for den anvendte analysemetode, hvorpå der på baggrund af ca. 100 melodiske passager (stammende fra 47 soloer), alle indeholdende melodisk-improvisatorisk akkordsubstitution, foretages en beskrivelse og en kategorisering af akkordsubstitutionerne, primært ud fra en funktionsharmonisk systematik; resultaterne opsummeres i en sammenfatning.

Derudover findes et kapitel, der belyser anvendelsen af undersøgelsens resultater i forbindelse med indlæring af færdigheder i improvisation, med fokus på en metodisk indfaldsvinkel til stoffet.

Efter en konklusion følger en litteraturliste omfattende 57 titler, en krydsrefereret liste over de anvendte solo-eksempler med såvel bibliografiske som diskografiske oplysninger samt en diskografi over andre indspilninger, omtalt i afhandlingen. Desuden findes et emne-, et navne- og et titelregister samt tre appendikser indeholdende I) ikke udgivne transskriptioner, benyttet i analyserne, II) en oversigt over de anvendte harmoniske, melodiske og skalamæssige analysetermer samt III) øvelser til indlæring af akkordsubstitution.