

Indhold

| | |
|---------------------------------------|---|
| Forord | 4 |
| Forord til 2. reviderede udgave | 5 |

1. del. Det lineære grundlag

| | |
|--|----|
| Tonematerialet | 6 |
| 1. Tonesystemet | 6 |
| 2. Nodesystemer | 8 |
| 3. Nøgler | 9 |
| 4. Notation i systemer og partitur | 13 |
| 5. Afledninger af stamtonerne – fortegn | 17 |
| Intervaller | 22 |
| 1. Intervallernes størrelser og navne | 22 |
| 2. Rene, store og små intervaller | 24 |
| 3. Formindskede og forstørrede intervaller | 24 |
| Skalaer | 27 |
| 1. Definitioner | 27 |
| 2. Diatoniske skalaer | 29 |
| 3. Ikke-diatoniske skalaer | 40 |
| Rytme – notation og struktur | 48 |
| 1. Nodeværdier | 48 |
| 2. Strukturelle begreber | 51 |
| 3. Metrik | 53 |
| 4. Puls | 55 |
| 5. Taktarter | 57 |
| 6. Rytmisk kontrapunkt | 60 |
| Melodiske strukturer | 66 |
| 1. Grundelementer | 66 |
| 2. Transformation | 67 |
| 3. Variation | 69 |
| 4. Ekspansion | 69 |
| 5. Fragmentering | 71 |

2. del. Samklangsstrukturer

| | |
|---|-----|
| Grundlæggende samklangsstrukturer | 72 |
| 1. Overtonerækken | 72 |
| 2. Samklangsintervaller | 73 |
| 3. Akkorder | 77 |
| Becifringsnotation | 78 |
| 1. Becifringsnotationens systematik | 78 |
| 2. Notation af akkorder | 83 |
| 3. Notation af becifring i nodesystemer | 85 |
| 4. Becifringsoversigt | 86 |
| Akkordstrukturer | 87 |
| 1. Den vertikale og den horisontale dimension | 87 |
| 2. Treklange | 90 |
| 3. Firklange | 96 |
| 4. Andre akkordstrukturer | 101 |
| 5. Akkordopbygning i ikke-diatoniske skalaer | 105 |

| | |
|--|-----|
| Akkord/skala relationer | 107 |
| 1. Tertsstabling i skalaer | 107 |
| 2. Vertikale akkordskalaer | 114 |
| Akkordbeliggenhed | 116 |
| 1. Tæt og spredt beliggenhed | 116 |
| 2. Akkordens stilling | 117 |
| 3. Omvendning af akkorder | 118 |
| 4. Omlægning af akkorder – med bibeholdelse af bastonen | 119 |
| 5. Udeladelse af akkordtoner | 119 |
| 6. Nedre grænse for intervaller | 119 |
| 7. Overbygningsakkorder | 120 |
| 8. Becifringsbeliggenheder – retningslinjer og tendenser | 123 |

3. del. Harmoniske forløb i tonale rum

| | |
|--|-----|
| Tonalitet..... | 129 |
| 1. Definition af tonalitet | 129 |
| 2. Forskellige typer tonalitet..... | 130 |
| 3. Notation af tonearter..... | 133 |
| 4. Kvintcirklen..... | 137 |
| Harmonisk analyse – principper og metoder..... | 138 |
| 1. Skalamæssig analyse | 138 |
| 2. Becifringsanalyse – akkordregistrering..... | 138 |
| 3. Trinanalyse | 143 |
| 4. Funktionsanalyse | 147 |
| 5. Analysemetoder..... | 156 |
| 6. Tonale relationer og bevægelser..... | 161 |
| Harmoniske funktioner og progressioner | 169 |
| 1. Affinitet | 169 |
| 2. Hel- og halvslutninger | 171 |
| 3. Kadencer..... | 173 |
| 4. Akkorder med dominantisk funktion | 177 |
| 5. Akkorder med subdominantisk funktion..... | 187 |
| 6. Akkorder med vekseldominantisk funktion | 190 |
| 7. Vekselsubdominant | 192 |
| 8. Forudholdsakkorder..... | 194 |
| 9. Sekvenser..... | 197 |
| 10. Andre funktionelle aspekter af dominantseptimakkorden..... | 205 |
| 11. Et udvidet kadencebegreb | 207 |
| 12. Rundgange..... | 218 |
| 13. Harmoniske effekter | 225 |
| Modal harmonik | 227 |
| 1. Grundlæggende modale træk..... | 227 |
| 2. Kirketonal harmonik..... | 230 |
| 3. Harmonisering af folkelige sange..... | 233 |
| 4. Tendenser i nyere modal harmonik | 234 |
| 5. Akkordudveksling mellem kirketonale modaliteter | 237 |
| 6. Modal jazzharmonik..... | 238 |
| Bluesharmonik..... | 246 |
| 1. Dur- og molbluestonaliteter..... | 246 |
| 2. Bluesharmonik..... | 246 |
| 3. Bluesharmonik og stemmeføring | 249 |
| 4. Udvidet bluesharmonik | 249 |
| 5. Sammenfatning..... | 249 |

4. del. Akkordudvidelser og stemmeføring

| | |
|--|-----|
| Akkordudvidelser | 250 |
| 1. Emanciperede gennemgangstoner | 250 |
| 2. Substitution af akkordtoner | 251 |
| 3. Tonalt betingede udvidelsestoner | 252 |
| 4. Udvidelsestoner fra vertikale akkordskalaer | 253 |
| Harmonisk betinget stemmeføring | 257 |
| 1. Stemmeføring i harmoniske forbindelser | 257 |
| 2. Stemmeføring ved firklangsharmonik samt udvidede akkorder | 259 |

Opslag

| | |
|---------------------------|-----|
| Systematisk oversigt..... | 261 |
| Indeks | 269 |

Kilder

| | |
|---|-----|
| 1. Litteratur | 273 |
| 2. Nodemateriale | 274 |
| 3. Antologier – melodisamlinger | 274 |
| 4. Kilder til oversigter over kadencetyper og rundgange | 275 |